

Отзыв

на автореферат диссертации Анастасии Владимировны Пиндюр
«Выставочная деятельность Императорской Академии художеств второй
половины XIX века: основные тенденции», представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды
искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и
архитектура)

Выставочная деятельность Академии художеств второй половины XIX века нашла отражение и в публикациях современных художественных критиков, среди которых такие громкие имена, как В. В. Стасов, А. В. Прахов, А. И. Сомов, и в научных трудах, посвященных Академии художеств от С. Н. Кондакова до Н. М. Молевой, Э. М. Белютина, В.-И. Т. Богдан и др. Однако специального исследования, которое реконструировало бы историю и особенности функционирования выставок, проводившихся Академией в этот период, до сих пор не было создано. С этой важной задачей в полной мере справилась А. В. Пиндюр.

Диссертация А. В. Пиндюр построена на скрупулезном изучении значительного объема текстовых и изобразительных источников, среди которых заметное место занимают архивные материалы и материалы периодической печати. Исследование охватывает основные этапы эволюции выставочного процесса второй половины XIX века, включая в качестве контекста предшествующий период — вторую половину XVIII—первую половину XIX века, и структурировано в соответствии с ними. Периодизация выставок, выявление особенностей выставочной политики связанных с Академией институтов, таких как Общество выставок художественных произведений и Товарищество вспомогательной Кассы недостаточных академистов, относятся к числу важных теоретических достижений автора. Особого внимания заслуживает проведенное А. В. Пиндюр исследование роли в организации выставочного процесса конференц-секретаря Академии художеств П. Ф. Исеева, основанное на его переписке с Президентом академии и с правлением Товарищества передвижных художественных выставок. Наконец, работа с материалами, посвященными выставкам, привела автора к целому ряду интересных и важных находок, касающихся конкретных произведений искусства. В периодике были найдены изображения не сохранившихся до наших дней картин (в общей сложности 9), скульптур и памятников архитектуры (всего 8). Были уточнены нюансы истории бытования ряда произведений, в том числе названия, под которыми они выставлялись впервые. В некоторых случаях это позволяет

переосмыслить существенные черты произведения. Так, например, пейзаж В. Д. Орловского, сегодня известный как «Полдень», первоначально именовался «В два часа пополудни».

Автореферат не оставляет сомнений в том, что цели и задачи диссертационного исследования достигнуты, достоверность результатов, апробированных в публикациях и докладах А. В. Пиндюра, подтверждена. Автор оригинальной и завершённой работы А. В. Пиндюра, безусловно, заслуживает степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Е. А. Скворцова
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры
истории русского искусства
Института истории
Санкт-Петербургского государственного университета



26.03.26.

Контактные данные:

199034, Санкт-Петербург, Менделеевская линия, 5

Тел. +7(812)363-60-00

E-meil: e.skvortsova@spbu.ru

<https://history.spbu.ru/>

Личную подпись

Скворцова Е. А.

заверяю

Документ подготовлен по личной инициативе

Текст документа размещён

в открытом доступе

на сайте СПбГУ по адресу

<http://spbu.ru/science/expert.html>

Специалист кадров № 6

Управления кадров ГУОРП СПбГУ



Велихер Н.А.